



*Singulares aportaciones desde la restauración para el conocimiento de la escultura ligera novohispana. El caso del Señor de la Ascensión (Cristo Resucitado) de la Catedral de Tlalnepantla, en México, y su adscripción al Taller de Cortés (Ficha Bibliográfica del Artículo)*

*Autores: Amador Marrero, Pablo Francisco*

*Revista: Intervención*

*Volumen: (19)*

*Año de publicación: 2019*

*Página inicial: 15*

*Página final: 24*

*Formato: Impreso*

*Texto completo: Servidor SCIELO*

*Texto completo: Servidor Otros*